

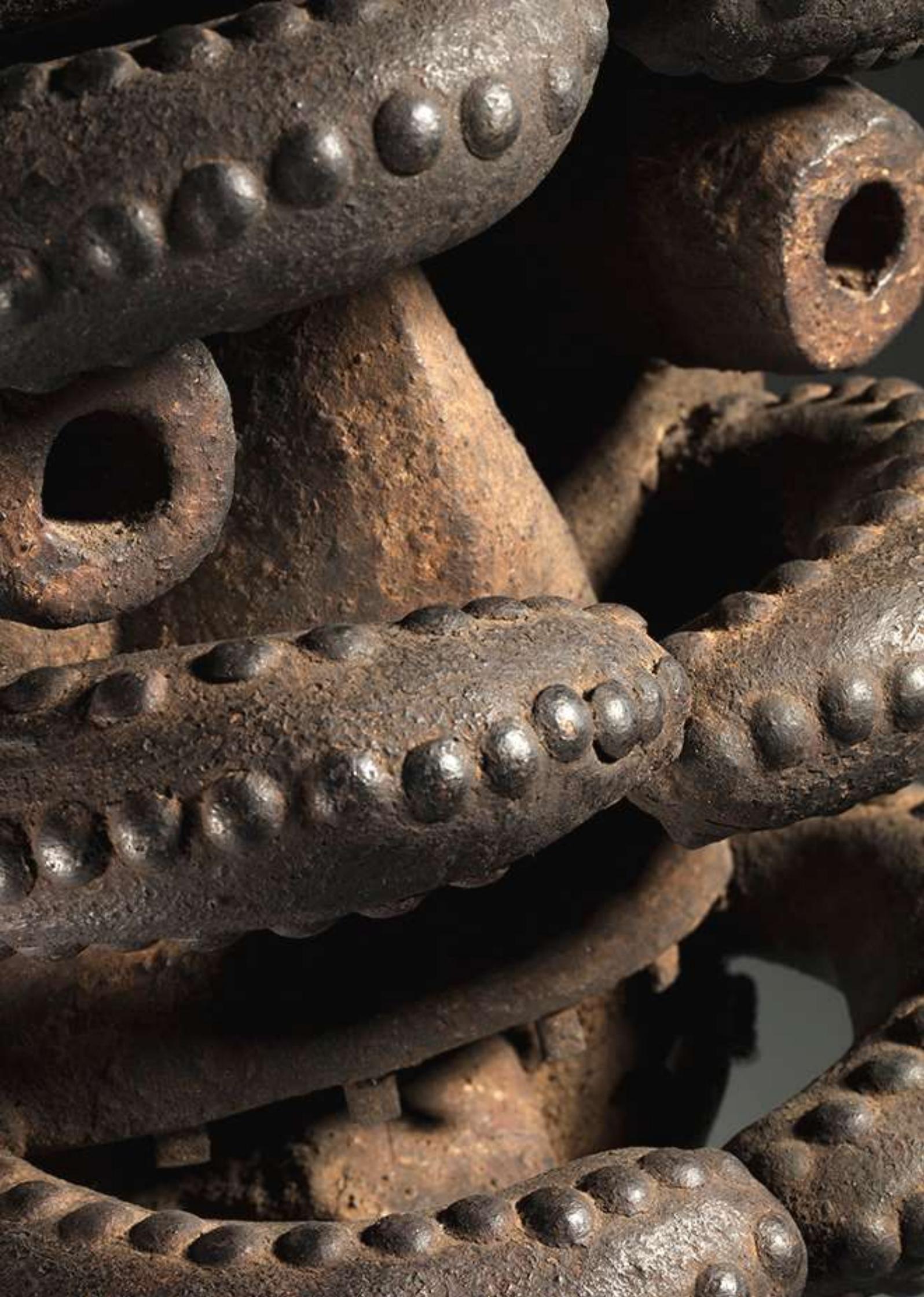
la forma dell'idea

25



© denise e beppe berna
2025, bologna, italy

all ... by
beppe berna





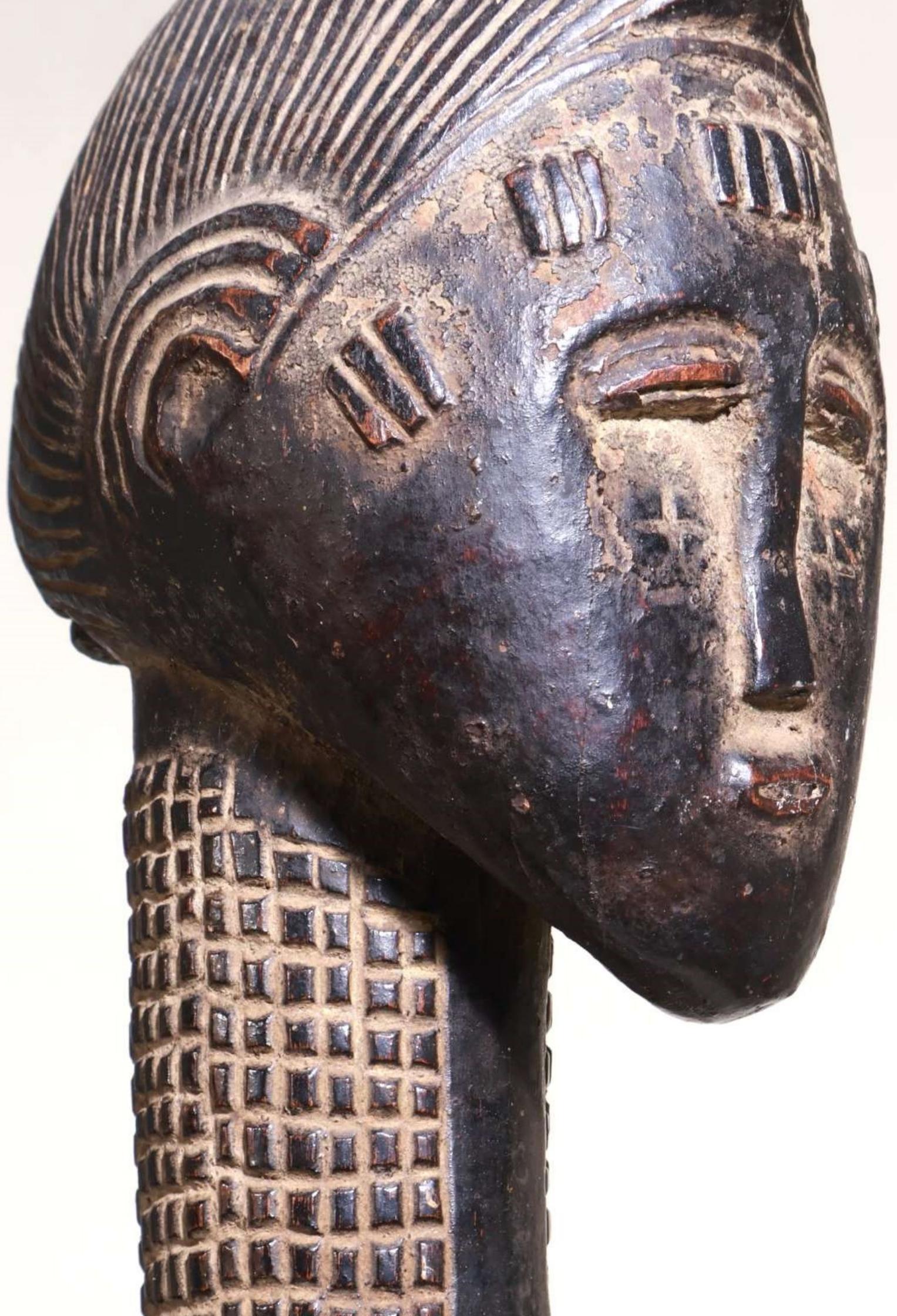
Fiera Bergamo
Via Lunga, Bergamo

Stand n. 10
Padiglione A

10 - 19 Gennaio, 2025

opere

baulé





Baulé, infl. Agni

200Z

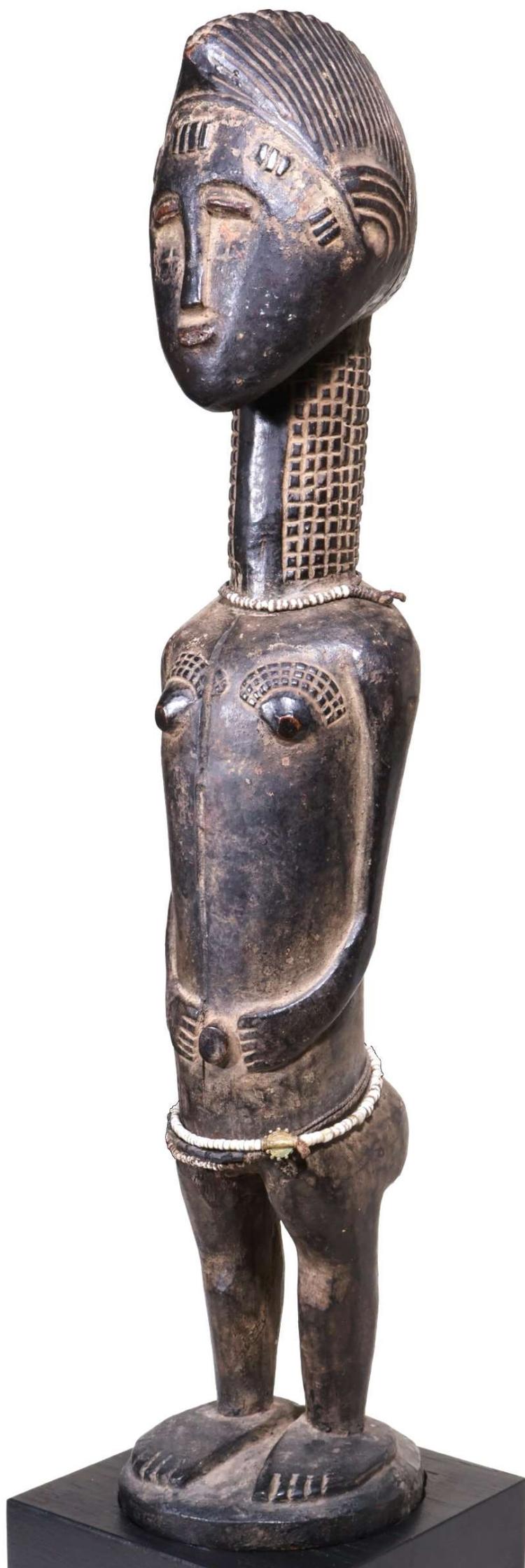
Grande figura maschile
raffigurante *Blolo Bian*,
lo sposo dell'aldilà.

Fine XIX / inizio XX secolo.

H. cm. 51

*Alberto Magnelli, Paris.
Christie's, New York, 22.11.1996.
Important Tribal Art. Including a
selection from the collection
formed by Alberto Magnelli.
Susì Magnelli, Francia.
Daniel Abadie, Francia.*

*L'opera è presente, in primo
piano, in una vecchia foto
dello studio di Magnelli.*

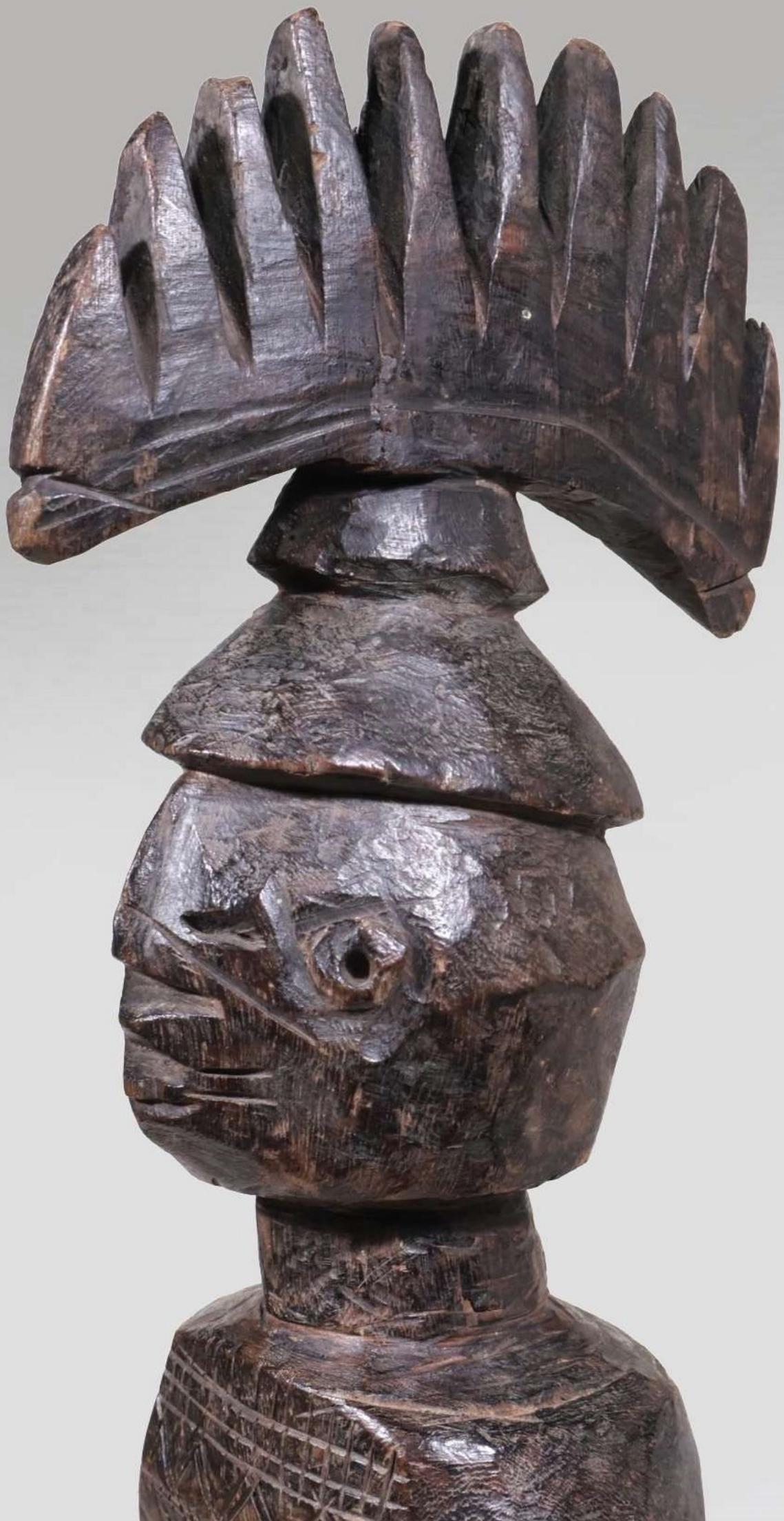




Lo scultore è qui riuscito magistralmente a far coesistere l'estetica del mondo Baulé con sintesi care alle produzioni degli antichi popoli delle lagune.



afo



Afo

188Z (214)

Rarissima figura esposta annualmente nelle cerimonie *Aya* dalle donne desiderose di fertilità. Ritrae un danzatore con copricapo in forma di camaleonte stilizzato.

H. cm. 41

Raccolta in situ nel 1970 da Edward Klejman, Paris. Denise e Beppe Berna, Bologna, 1979. Collezione privata italiana.

Esposta alla mostra 'la scultura della nigerla centro-orientale', Galleria del Vicolo Quartirolo, Bologna, 1981.

*Pubblicazione:
N. 1 del catalogo della mostra, a pag. 6.*

Foto L. Capizzi.





dogon

Dogon, Bombou-Toro

139Y

Figura umana raffigurante il
nommo.

XIX secolo.

H. cm. 27,5

*Raccolta nel 1966 da un
esponente del Peace Corps
Volunteer.*

*Collezione Roy Stacy,
Washington.*

*Collezione Yves Créhalet, Paris.
Collezione privata, Paris.*





baulé



Baulé

149Z

Maschera *bonu amuin*
preposta alla protezione del
villaggio.

H. cm. 27,9

Fine XIX / inizio XX secolo.

*William Holden, Palm Springs / Los
Angeles, anni '60/'70.*

*Palm Springs Art Museum
(1982/2021).*

Collezione privata europea.





NOTE

bonu amuin, la maschera più sacra

La maschera *bonu amuin* era la maschera più sacra dell'etnia. Questo esemplare che è appartenuto alla collezione dell'attore William Holden, Palm Springs / Los Angeles (anni '60/'70), per quasi quarant'anni è stato esposto al museo di Palm Springs.



kota





Kota

170Y

Elegante figura di
reliquiario *mbulu ngulu*

Inizio XX secolo.

H. cm. 59.

*Maurice Bonnefoy (1920 –
1999) - D'Arcy Galleries,
New York – Paris [etichetta
sul retro "1914"].*

*Vecchia raccolta olandese.
Collezione privata francese.*

NOTE

mbulu ngulu

Un esemplare identico apparteneva dal 1934 alla Collection Cinquantenaire ed è stato ceduto, nel 1967, al Royal Museum for Central Africa di Tervuren [pubblicato col n. ao-0047221-001 nel GvR dtb. ed in Yale dtb. n. 0021801]



igala



Igala

185Z (190)

Grande figura femminile preposta al mantenimento del benessere del clan e alla protezione dei bambini.

H. cm. 71

Raccolta da Edward Klejman, Paris, primi anni '70.

Esposta alla mostra 'la scultura della nigeria centro-orientale', Galleria del Vicolo Quartirolo, Bologna, 1981.

*Pubblicazione:
N. 4 del catalogo della mostra, a pag. 8.*

Foto L. Capizzi.





djennenké

Djennenké, Pre-Dogon

159Z

Rarissimo 'feticcio' usato nelle
pratiche di *grattage rituel*.

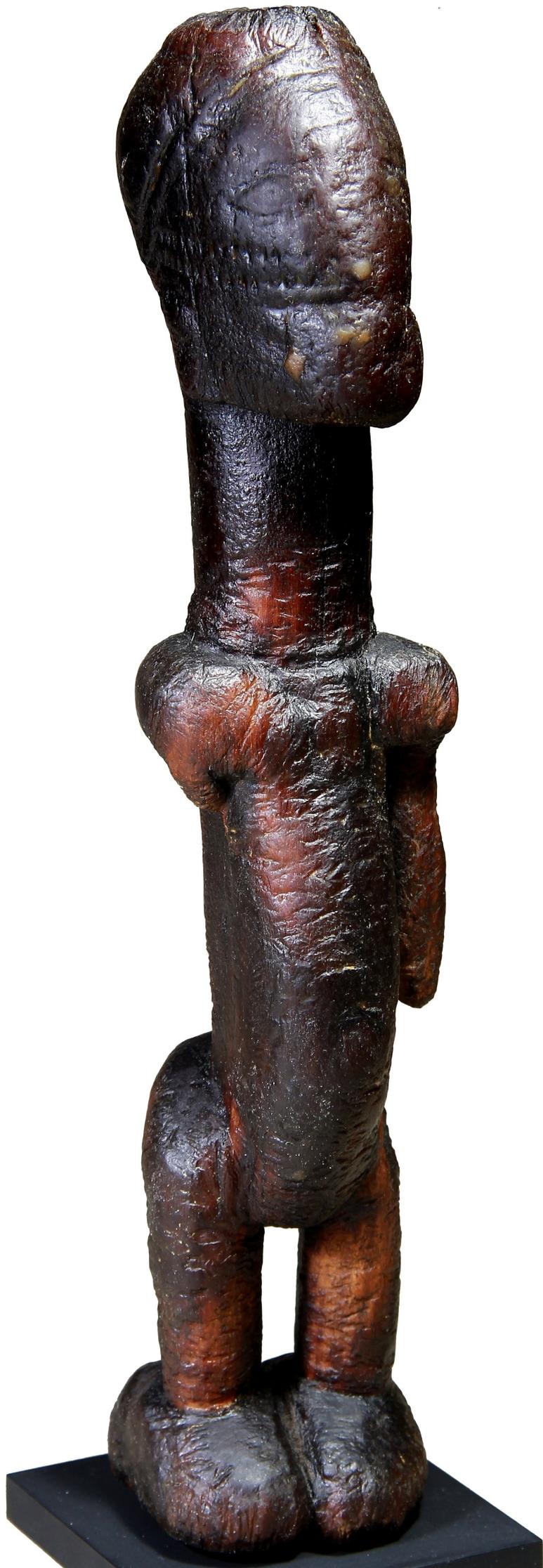
XIV / XVII secolo (su base
stilistica).

H. cm. 30,5

*Collezione privata, Bruxelles.
Per discendenza familiare.*

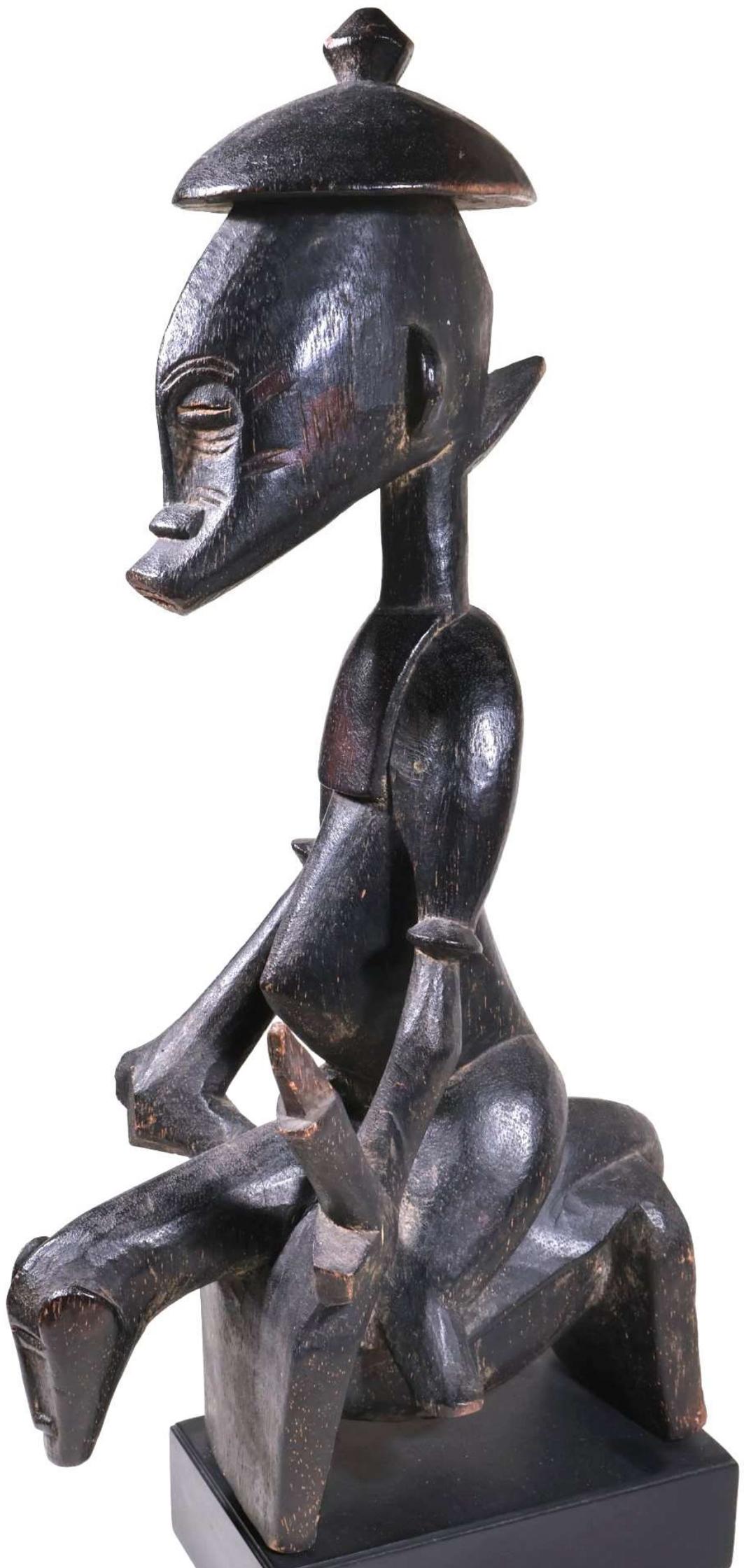








senufo





Senufo

172Z

Scultura di cavaliere
evocante *syonfo*
("il signore del cavallo").

Verso 1940.

H. cm. 41.

*Pierre Dartevelle, Bruxelles,
1989.*

*Denise e Beppe Berna,
Bologna.
Collezione privata italiana.*







NOTE

Syonfolo, il signore del cavallo

Gli studi condotti fino ad ora relativamente agli artisti Senoufo risultano molto approssimativi e caoticamente concentrati nella creazione di due sole figure di riferimento quali il “*Maître de la coiffure en crête de coq*” e il “*Maître du visage concave*” (studiato solo per le maschere).

A questi scultori sono stati spesso ascritti esemplari completamente differenziati.

Il nostro esempio è sicuramente più vicino al secondo (“*Maître du visage concave*”) ma se ne affranca per la sua minore leziosità e per una più marcata dinamicità.

antico egitto



Antico Egitto

Vasetti da cosmesi in alabastro e faience.
Dall'Antico Regno (2650/2190 a.C.) al Nuovo Regno
(1580/1085 a.C.).



ejagham (ekoi)



Ejagham (Ekoi)

194W

Testa per le pratiche rituali della società *ekpe*.

H. cm. 28,5.

*Raccolta da Edward Klejman nei primi anni '70.
Collezione Klejman fino al 2015.*





dan, mano/gio





Dan, Mano/Gio

189Z

Maschera femminile.

H. cm. 22,4

Vecchia collezione americana.

Vecchia collezione francese.



bété





Bété

199Z

Rara maschera *glé* costituente una delle più felici produzioni dei Bété.

Originariamente collegata alle danze volte ad incoraggiare i giovani guerrieri, aveva poi esteso la sua presenza a tutti i momenti cruciali della vita comunitaria.

H. cm. 29

*Collezione privata francese.
Collezione privata spagnola.*



hembra settentrionali



Hemba

149Y

Kabeja statuetta gianiforme.
Straordinaria patina d'uso.

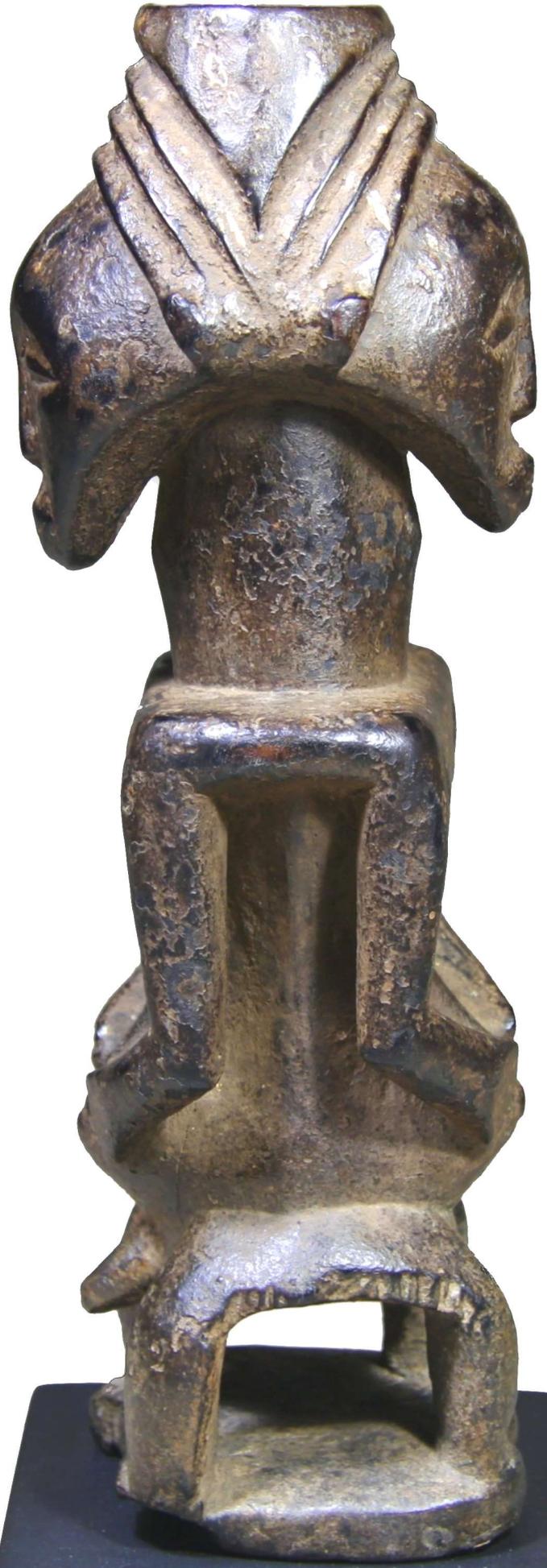
Ne esisteva una sola, in
possessione del capo, in ciascun
clan o villaggio.

H. cm. 24

*Vecchia collezione belga.
Pierre Dartevelle, Bruxelles.*

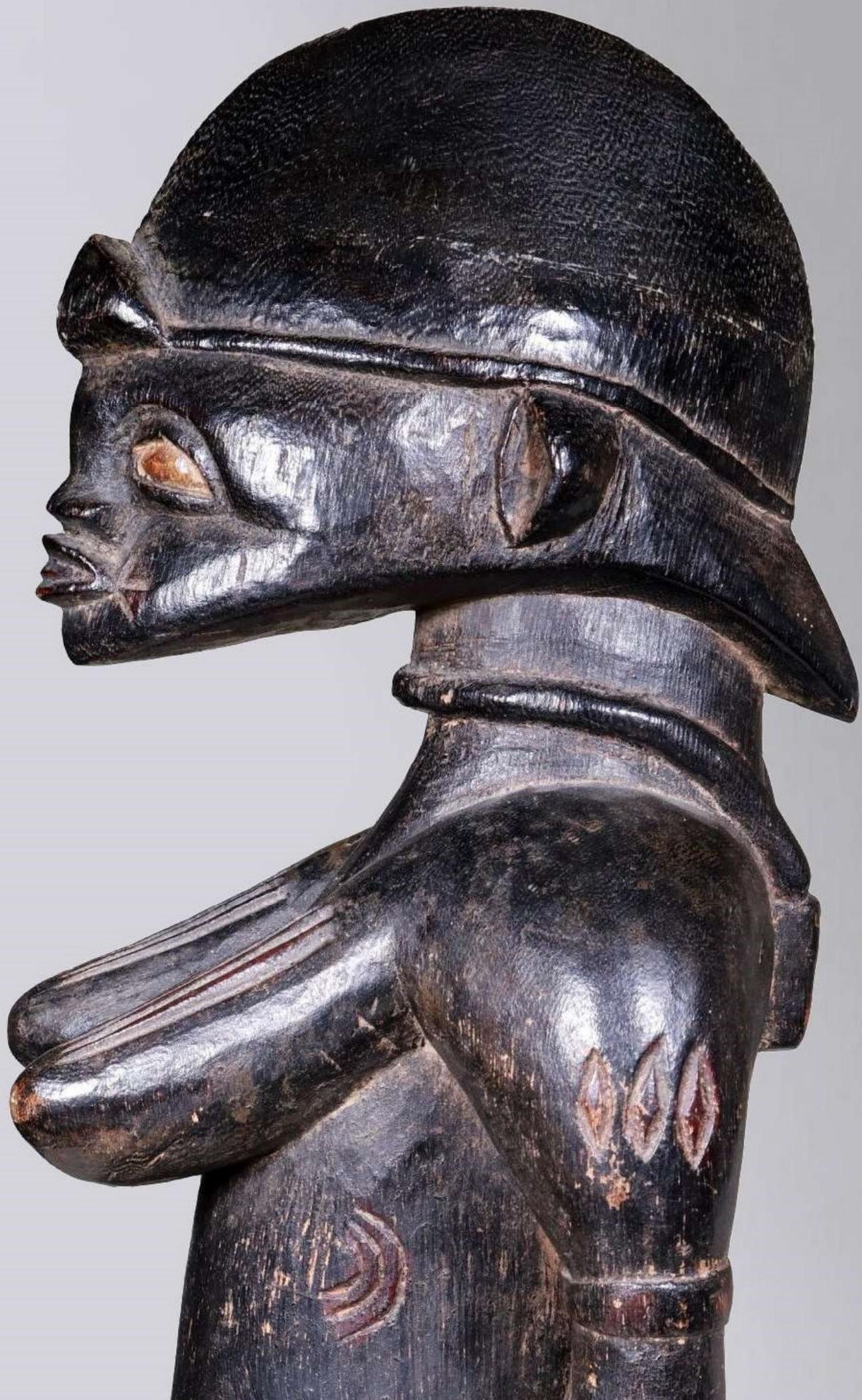
NOTE

Sul piano plastico le due figure
contrapposte (maschile e
femminile) denotano un'armonia
esecutiva del tutto eccezionale ed
appaiono capaci di mantenere
intatta, nella dimensione ridotta,
la caratterizzazione morfologica
che sta al vertice delle produzioni
degli *Hemba Settentrionali* che
Neyt ha identificato nelle figure
più grandi.





senufó





Senufo

177Z

Grande figura femminile
seduta su di uno scranno.

*"Cerchia dei Maestri delle
mani lunghe"* (Beppe Berna)

"Stile di Ouazomon".

H. cm. 46,5

*Pierre Dartevelle, Bruxelles, 1987.
Denise e Beppe Berna, Bologna.
Collezione privata italiana.*





senufo



**Sud Senufo,
tra Boundiali
e Korhogo**

181Y

Statuetta maschile
Tugubele.

1900 / 1930.

H. cm. 31,5

*Vecchia raccolta inglese.
Collezione privata spagnola.
Olivier Castellano, Paris.*





NOTE

Quest'anonimo maestro che ha operato tra il 1900 e il 1930, nella regione tra Boundiali e Korhogo costituisce l'antesignano di quel ristretto ambito che ho definito "*Cerchia dei Maestri delle mani lunghe*", operante fino ai primissimi anni '40 nello "*Stile di Ouazomon*".

lwalwa





Lwalwa

112W

Maschera maschile *mfondo o nkaki* di tipologia arcaica e d'intonazione fortemente cubista.

H. cm. 29

*Alfons A. Bermel, Berlin.
Collezione privata, Paris.*

*Vecchia etichetta all'interno:
lwalwa - ter. luiza - vil. Kabelekese*



la forma dell'idea

25



... per maggiori informazioni: berna@debberna.it

Denise e Beppe Berna

arte tribale classica
classic tribal art

Via Borgo S. Pietro 43 - 40126
Bologna, Italy

Phone +39 349 8729802
su appuntamento - by appointment only